

Załącznik nr 1

STANDARDY TECHNICZNE MATERIAŁÓW AUDYCJI REFERENCJALNYCH PRZYGOTOWANYCH PRZEZ PODMIOTY UPRAWNIONE

Zasady tworzenia i parametry materiałów dźwiękowych przewidują:

- możliwie maksymalny poziom dźwięku,
- nagranie powinno być dokonane na dwóch kanałach (także w przypadku materiałów monofonicznych),
- różnice poziomów przy wielu rozmówcach powinny być jak najmniejsze,
- należy unikać gwałtownych skoków poziomu nagrania wyraźnie odbiegających od średniej;

Do dyspozycji podmiotów studio zapewnia realizatora oraz sprzęt:

Mikrofony:

- SHURE SM7
- SHURE KSM 44
- NEUMAN U 87

Systemy nagrywające:

- Reaper

Miksery:

- Lavo Sapphire
- Allen&Heat dLive c3500

Obowiązujące w Polskim Radiu – Regionalnej Rozgłośni w Warszawie „Radio dla Ciebie”

S.A. standardy dźwiękowe:

- **PLYTA CD AUDIO, pen drive,**
- **przez chmurę <https://cloud.rdc.pl>**

- **WAV (1411kbps, 44,1 kHz lub 48 kHz) – preferowany**
- **MPEG1L2 Broadcast (256 kbps, 48 kHz)**
- **MPEG1L3 (256 kbps, 48 kHz)**

Jeżeli materiały audycji referencjalnych przygotowanych samodzielnie przez Podmioty uprawnione nie będą odpowiadać warunkom technicznym podanym do wiadomości Podmiotów uprawnionych, Pełnomocnik Zarządu Polskiego Radia – Regionalnej Rozgłośni w Warszawie „Radio dla Ciebie” S.A. wezwie Podmiot uprawniony do usunięcia wskazanych usterek i dostarczenia poprawionego materiału audycji referencjalnej najpóźniej na 8 godzin przed ustalonym czasem emisji audycji.