

**PREMIERA**

## ***Chcę śpiewać...***

*ale nie mam gdzie*

Opera familijna

Kompozytor: Rafał Kłoczko

Libretto i reżyseria: Jerzy Snakowski

Scenografia: Katarzyna Gabrat-Szymańska

Kostiumy: Zofia de Ines

Multimedia: Robert Manowski

Marta posiada fantastyczny talent - pięknie śpiewa. Niestety nikt z bliskich nie potrafi tego docenić. Pomimo oporu dorosłych postanawia zrobić pożytek ze swojego skarbu - głosu. Tylko jak i gdzie to zrobić? Czy jest na świecie miejsce, gdzie można zachwycać głosem?

To opowieść nie tylko o ambitnej i upartej dziewczynce, która nie pozwala stłamsić poczucia swojej wartości, ale też o ludzkim głosie i operze. Ma oswoić dziecięcego widza z operową konwencją. Pokazuje różne możliwości wykorzystania ludzkiego głosu i pokazuje, że współczesna opera otwarta jest na różne techniki wokalne. Autorzy bawią się muzycznymi stylami – od baroku po rap i beatbox.



## *Bastien i Bastienne*

Wolfgang Amadeusz Mozart

Kierownictwo muzyczne: Kuba Wnuk

Reżyseria: Tomasz Cyz

Scenografia: Karolina Łucja Bramowicz

Video i światła: Monika Stolarska

Układy taneczne: Weronika Bartold

*Bastien i Bastienne* to operowa opowieść dla dzieci, snuta przez dziecko. Aż trudno uwierzyć, że to urocze dziełko skomponował dwunastolatek! I nie była to wcale pierwsza próba operowa W. A. Mozarta. Opera powstała nieco na otarcie łez małego Mozarta. Wielka, trzyaktowa opera, którą skomponował na zamówienie profesjonalnego teatru chwilę wcześniej, nie została wystawiona. Był to efekt intryg dorosłych twórców, przerażonych talentem genialnego dziecka. Gdy intryga zakończyła się sukcesem, przyjaciel rodziny Mozartów zamówił ów sceniczny drobiazg u nastolatka i prawdopodobnie wystawił u siebie w ogródku.

Utwór pozwala dziecięcej widowni na oswojenie się z operową konwencją. Kilkanaście niewielkich, pogodnych numerów muzycznych, prosta fabuła, mówione dialogi pozwalające zrozumieć w pełni tekst, brak zbędnych postaci i wątków powodują, że to idealna opera pierwszego kontaktu.

A jaka jest treść? Dziewczyna Bastienne martwi się, że jej przyjaciel, Bastien, woli inną koleżankę. Udaje się po poradę do czarodzieja. Ten, posługując się bardziej sprytem i psychologią niż zabobonem, prowadzi akcję do szczęśliwego zakończenia.





## *Czarodziejski flet piccolo*

Wolfgang Amadeusz Mozart

Kierownictwo muzyczne/dyrygent: Kuba Wnuk

Reżyseria: Jolanta Denejko

Scenografia: Rafał Olbiński

Kostiumy: Marcin Łobacz

Koncepcja i dialogi: Jerzy Snakowski

Tłumaczenie libretta: Lucjan Puchalski

Błyskotliwa, skrócona wersja *Czarodziejskiego fletu*. Ci sami bohaterowie, te same największe hity Mozartowskiej partytury, ta sama idea, ale w nieco odświeżonym ujęciu. Historia, która pokazuje, że to nie magiczne gadżety, ale przyjaźń i przyjaciele prowadzą nas do sukcesu.

Współczesne dialogi sprawiają, że *Czarodziejski flet piccolo* powinien bawić nie tylko dzieci, ale także ich rodziców. Opowieść jest magiczna: Królowa Nocy powierza Taminowi misję – ma uwolnić księżniczkę porwaną przez złego Sarastra. W podróży mają go wspierać magiczne instrumenty oraz Papageno, chłopak, poszukujący dziewczyny. Jednak bardzo prędko okazuje się, że nic nie jest takie, jakiem wydawało się na początku. A nawet w środku.

Mamy nadzieję, że ta wersja zachęci najmłodszych do obejrzenia w przyszłości oryginalnej wersji opery W. A. Mozarta.





## *Orientalna awanturka na podstawie opery "Urowadzenie z seraju"*

Wolfgang Amadeusz Mozart

Kierownictwo muzyczne: Kuba Wnuk

Reżyseria: Jitka Stokalska

Scenografia: Paweł Dobrzycki

Przedstawienie przygotowane według jednego z najslawniejszych dzieł scenicznych Wolfganga Amadeusza Mozarta. Rzec dzieje się na tureckim dworze potężnego baszy Selima, dokąd przybywa szlachcic hiszpański, Belmonte, aby odszukać porwaną przez korsarzy swoją narzeczoną, Konstancję. W ucieczce biorą udział także służący Blonda i Pedrillo, a do pokonania mają przede wszystkim Osmina – groźnego strażnika seraju.

Scenografia, kostiumy i muzyka Mozarta przepełnione są kolorowym orientem, zwłaszcza kulturą turecką, która w Wiedniu, gdzie mieszkał kompozytor, była w tym czasie w modzie. Mozart podobnie jak wiedeńscy, lubił jarmark turecki i towary z Turcji: kawę, bakalie, stroje; a w muzyce z upodobaniem stylizował muzykę turecką, tak jak choćby w słynnym Marszu tureckim z sonaty fortepianowej. Może dlatego jeden z bohaterów innej jego „orientalnej” opery powiedział: nie tylko Europa, ale i Azja może wydać szlachetne dusze.





## Młodzieżowa Orkiestra Mozartowska

Młodzieżowa Orkiestra Mozartowska, w skrócie: MOM (15 czerwca, Basen Artystyczny WOK). Warszawska Opera Kameralna myśli o kolejnym pokoleniu muzyków – dlatego powołuje do życia specjalny projekt stworzony z myślą o uzdolnionej muzycznie młodzieży. Spośród kilkudziesięciu zgłoszeń przysłanych z całej Polski, jury pod przewodnictwem Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej, dr hab. Alicji Węgorzewskiej, wybrało „dwunastkę wspaniałych”, którzy pod czujną i czułą batutą Adama Banaszaka – nowego kierownika muzycznego orkiestry MACV oraz koncertmistrzów naszego zespołu – przez kilka czerwcowych dni będą doskonalić swoje muzyczne umiejętności. Koncert 15 czerwca – ze specjalnym udziałem Krzysztofa Szczepaniaka (czytającego listy Mozarta) – jest zwieńczeniem pracy młodych muzyków. Czy ktoś z nich zostanie z WOK na dłużej – czas pokaże. Najważniejsze, żeby wykorzystali niepowtarzalną szansę, jaką jest doświadczenie pracy z najlepszymi.

13/807

WARSAWSKA  
BIBLIOTEKA  
12.23  
OPERA KAMERALNA

3

### Divertimento in D

KV 136 (129<sup>a</sup>)

Divertimento I

Allegro

Violino I  
*f*

Violino II  
*f*

Viola<sup>1)</sup>  
*f*

[Violoncello  
e) Basso<sup>2)</sup>  
*f*