

Elementarz teatru operowego

Projekt kompletnych warsztatów teatralno-muzycznych.

Elementarz teatru operowego to projekt warsztatów mający na celu aktywizację dzieci do świadomego uczestnictwa w kulturze. Za cel stawiamy sobie również prowadzenie szeroko pojętej edukacji teatralnej, chcąc tym samym budzić społeczną świadomość potrzeb kulturalnych, animacji i wspomagania rozwoju dzieci w różnym wieku. Planujemy przywrócić wspaniałą tradycję teatru jako centrum kultury żywego słowa i miejsca twórczych spotkań wielu pokoleń, a nade wszystko pragniemy pokazać dzieciom, nauczycielom oraz rodzicom jak wspaniałą przygodą i zabawą mogą być zajęcia z naszego „Elementarza teatru operowego”.

1. Dzieci w wieku szkolnym

- zajęcia dla grup (klas) maksymalnie 25-27 osób (jedna klasa)
- czas trwania warsztatu to 2,5 lub 3 godziny zegarowe (w tym przerwa)
- preferowane miejsce: Teatr WOK lub Basen Artystyczny (w przypadku BA opcja bez podchodów)

4 moduły do wyboru – można zestawiać je w pakiet (cykl) lub traktować jako indywidualne zajęcia.

Terminy warsztatów: 3, 7, 10, 11 czerwca br. w godzinach 9-11.30 i 12-14. 30

1. „Po pierwsze scena”

Lekcja scenograficzna: czyli o plastycznej oprawie przedstawienia.

Warsztat podczas którego poznamy pracę scenografa; jak pracuje, jak projektuje operowy świat; co to jest makieta i jak dobierać rekwizyty; poznamy możliwości wykorzystania na scenie efektów specjalnych (projekcje, światło, dźwięk).

Gość: scenograf

Układ zajęć:

1 część – wprowadzenie Kuratora,

część teoretyczna z Gościem i oglądanie fragmentów przedstawień (max.45’);

PRZERWA (15’)

2 część – budowanie makiet (60’);
PRZERWA (15’) lub czas na dokończenie makiet.
(opcjonalnie 3 część – podchody, w poszukiwaniu operowego skarbu (45’)
lub **mini-recital mozartowski w wykonaniu młodych artystów (25-30’)**.

***czas jest podany orientacyjnie; ważne jest, by tak nim gospodarować, by jak najwięcej poświęcić na budowę makiet.**

2. „W garderobie”

Lekcja kostiumograficzna – czyli pokaz operowej mody.

Warsztat dotyczący kostiumu i charakteryzacji pokazuje dzieciom jak fantastyczna jest praca kostiumologa i jak bardzo kostium może budować postać. Oglądamy różne projekty i fragmenty oper.

Gość: kostiumograf

Układ zajęć:

1 część – wprowadzenie Kuratora,
część teoretyczna z Gościem i oglądanie fragmentów przedstawień (max.45’);
PRZERWA (15’)

2 część – możliwość przebrania się w specjalnie dobrane kostiumy i zabawa w „Żywy obraz” podczas którego dzieci przebrane i odpowiednio ustawione będą odgrywały sceny z dzieł sztuki (obrazów lub rzeźby) - (60’);

PRZERWA (15’) lub czas na dokończenie zabawy, ewentualnie opcja z pokazem operowej mody.

(opcjonalnie 3 część – podchody, w poszukiwaniu operowego skarbu (45’)
lub **mini-recital mozartowski w wykonaniu młodych artystów (25-30’)**.

***czas jest podany orientacyjnie; ważne jest, by tak nim gospodarować, by jak najwięcej poświęcić na „żywy obraz” lub pokaz mody.**

3. „Zabawa i zabawka w operze”

Lekcja – abc przedstawienia lalkowego;

Jeśli do tej pory myśleliście, że teatr lalkowy jest dziecinnie prosty, to po tych zajęciach zmienicie zdanie! Uczyć się będziemy między innymi sztuki animacji lalki; wykonamy własne lalki i maski, a także poznamy formę teatru w teatrze i teatr cieni. Na zakończenie oglądamy wspólnie fragment opery lalkowej.

Gość: aktor teatru lalkowego, animator

Układ zajęć:

1 część – wprowadzenie Kuratora,
część teoretyczna z Gościem i oglądanie fragmentów przedstawień (max.45’);
PRZERWA (15’)

2 część – warsztat projektowania i tworzenia własnych lalek i masek - (60’);
PRZERWA (15’) lub czas na dokończenie prac;

(opcjonalnie 3 część – podchody, w poszukiwaniu operowego skarbu (45’)
lub **mini-recital mozartowski w wykonaniu młodych artystów (25-30’)**.

***czas jest podany orientacyjnie; ważne jest, by tak nim gospodarować, by jak najwięcej poświęcić na tworzenie lalek/masek.**

4. „Warsztat Śpiewaka”

Warsztat śpiewaka to w rzeczywistości warsztat śpiewu i mowy.

Na tych zajęciach będziemy z dziećmi gimnastykować buzię i języki, poznawać arcytrudne wprawki dykcyjne, ćwiczyć rozśpiewkę i na „operową modułę” śpiewać proste piosenki, a wraz z muzykami pracować nad scenariuszem wznawianego spektaklu. Będzie to wspaniała okazja do animacji teatralnej i przygotowania z dziećmi prostych etiud.

Gość: śpiewak/śpiewaczka i akompaniator + reżyser/asystent reżysera

Układ zajęć:

1 część – wprowadzenie Kuratora,

część teoretyczna z Gośćmi i oglądanie fragmentów przedstawień (max.45’);

PRZERWA (15’)

2 część – możliwość przebrania się w specjalnie dobrane kostiumy i przygotowanie krótkiego operowego spektaklu - (60’);

PRZERWA (15’) lub czas na dokończenie zabawy, ewentualnie opcja z pokazem operowej mody.

(opcjonalnie 3 część – podchody, w poszukiwaniu operowego skarbu (45’)

lub **mini-recital mozartowski w wykonaniu młodych artystów (25-30’)**.

***czas jest podany orientacyjnie; ważne jest, by tak nim gospodarować, by jak najwięcej poświęcić na próby do spektaklu.**

Utworki, które będzie można usłyszeć podczas mini-recitalu:

W.A. MOZART

Eine Kleine Nachtmusik - cz 1, 3, 4

Menuet KV 1

Rondo alla Turca z sonaty KV 311

Sonata facile C-dur K 545 - cz. 1

Divertimento D-dur K 251 - cz. 1, 3, 4

Menuet z Londyńskiego szkicownika KV 15 (to można scenariuszowo ograć w kontekście podróży Mozarta)